

A Messieurs TAFFANEL & HASSELMANS.

Valse mélancolique
pour
Violon
FLÛTE & HARPE
PAR
C. DE GRANDVAL

PRIX: 9^f

PARIS,
AU MÉNESTREL, 2^{me} Rue Vivienne, HEUGEL & C^{ie}

*Éditeurs-Propriétaires pour tous pays
Tous droits de reproduction réservés*



Valse Mélancolique

Pour FLÛTE ET HARPE.

C. DE GRANDVAL

Moderato molto.

FLÛTE

Moderato molto.

HARPE

p

ad lib.

Tempo
con grazia
tranquillo

p

suivez

Tempo

Tempo

ad lib.

Tempo

suivez

Tempo

ad lib.

pp

suivez

Un peu marqué.

cresc.

cresc.

*un p. u. marqué.**Poco allargando.*

First system of music, measures 1-8. The vocal line is a simple melody. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets in the bass and sixteenth-note runs in the treble.

Second system of music, measures 9-16. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

*Poco rit.**Tempo*

Third system of music, measures 17-24. The piano accompaniment changes to a pattern of chords with eighth notes. The vocal line continues with a similar melody.

*Tempo**rit. ad lib.**Tempo.*

Fourth system of music, measures 25-32. The piano accompaniment features a pattern of chords with eighth notes. The vocal line continues with a similar melody.

First system of the musical score. The upper staff features a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff, marked with a brace, contains a piano accompaniment with chords and single notes. The word "suivez" is written in the right-hand margin of the lower staff. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Second system of the musical score. The upper staff continues the melodic line. The lower staff has a more active accompaniment with eighth notes. The tempo marking "Poco rit." (Poco ritardando) is placed above the upper staff towards the end of the system.

Third system of the musical score. The upper staff is marked "Un peu animé" and "Un peu animé." above it. The lower staff has a steady accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Fourth system of the musical score. The upper staff includes the marking "cresc." (crescendo) and "f" (forte). The lower staff also includes "cresc." and "f". The system concludes with a double bar line and the notes "SOL \flat " and "SI \sharp " written in the right margin.

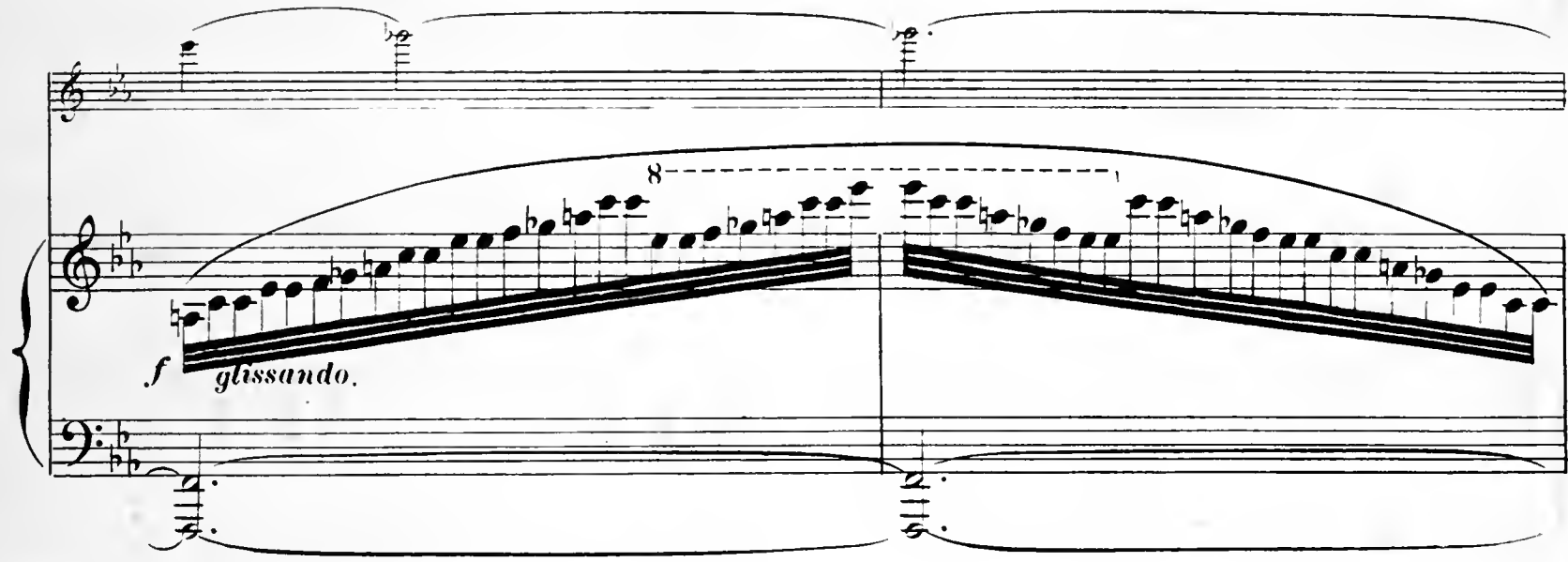
The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. The first system shows a piano introduction with a *p* dynamic, followed by a *f* section with a *glissando* marking. The second system continues the *f* section with a *glissando* marking. The third system features a *p* section with a *cresc.* marking. The fourth system includes a *f* section with a *dim.* marking and a *p* section. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *p*, *f*, *glissando*, and *cresc.*



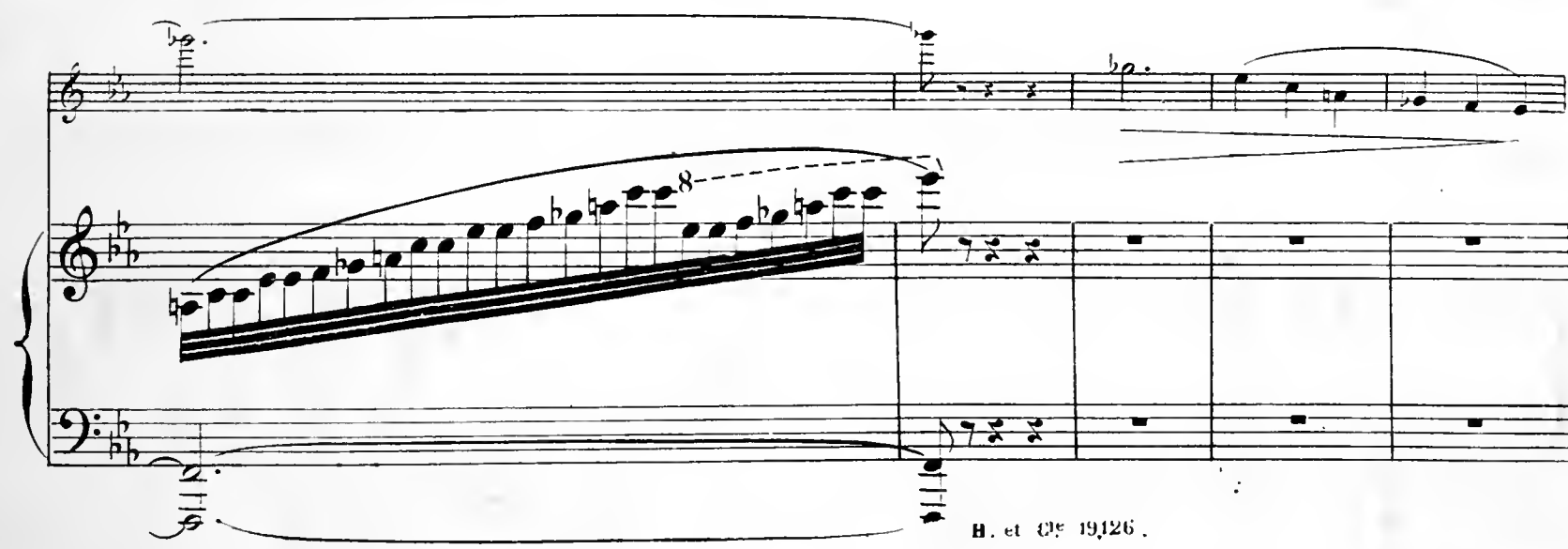
First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, marked with a *cresc.* (crescendo) dynamic. The lower staff is a piano accompaniment with chords and single notes, marked with *p* (piano) and *cresc.* dynamics. The system concludes with the note **LA \flat** .



Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line, marked with *f* (forte) and *pp* (pianissimo) dynamics. The lower staff features a piano accompaniment with chords and single notes, marked with *f* and *pp* dynamics. The system concludes with the notes **RÉ \sharp** and **SI \sharp** .



Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a large slur and a dashed line indicating a glissando, marked with *f* and *glissando.* dynamics. The lower staff is a piano accompaniment with chords and single notes, marked with *f* and *glissando.* dynamics.



Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a large slur and a dashed line indicating a glissando, marked with *f* and *glissando.* dynamics. The lower staff is a piano accompaniment with chords and single notes, marked with *f* and *glissando.* dynamics.

First system of the musical score. It features a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment. The piano part includes sixteenth-note patterns in the right hand and sustained chords in the left hand. The word "cresc." appears in both the vocal and piano staves.

Second system of the musical score. The vocal line continues with a melodic line, and the piano accompaniment features a series of chords. The word "cresc." is present in the piano staff, and "suivez -" is written in the vocal staff.

Third system of the musical score. The vocal line includes a melodic line with a "dim." marking. The piano accompaniment has a "Molto rit." marking. The system concludes with a "Tempo 1^o" marking and a triplet of eighth notes in the piano staff.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and sustained chords in the left hand.

Fifth system of the musical score. The vocal line includes a melodic line with an "ad lib." marking. The piano accompaniment has a "Tempo" marking and a "pp" marking. The word "suivez" is written in the vocal staff.

First system of musical notation. The top staff features a melodic line with eighth notes and a slur, marked with an '8' above it. The bottom staff consists of two staves (treble and bass clef) with chords and some single notes, including a triplet of eighth notes in the treble staff.

Second system of musical notation. The top staff has a melodic line with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The bottom staff features a series of sixteenth-note chords, each marked with a '6' (sixteenth notes), spanning across the system.

Third system of musical notation. The top staff has a melodic line with a *p* (piano) dynamic marking. The bottom staff continues the series of sixteenth-note chords, each marked with a '6'.

Fourth system of musical notation. The top staff has a melodic line with a *cresc.* (crescendo) marking. The bottom staff features a series of sixteenth-note chords, each marked with a '6', followed by a triplet of eighth notes. The system concludes with a final melodic flourish in the top staff, marked with an '8' above it.

Un peu marqué.

sost.

Poco allargando.

*expressif.**cresc.**cresc.*

Poco rit.

cédez un peu.

Tempo

First system of the musical score. The upper staff features a melodic line with slurs and a *pp* dynamic marking at the end. The lower staff consists of chords and rests, also marked *pp*.

Second system of the musical score. The upper staff includes the instruction *ad lib. Molto rit.* and a trill. The lower staff contains the instruction *suivez* and a *p* dynamic marking. The tempo marking *Tempo.* is placed between the staves.

Third system of the musical score. The upper staff contains trills and triplet markings. The lower staff features chords and rests.

Fourth system of the musical score. The upper staff includes a trill and a *pp* dynamic marking. The lower staff features a melodic line with a slur and a *p* dynamic marking, and a final chord marked *f*.

MÉTHODES ET ÉTUDES

- BAILLOT (P.). L'Art du Violon, méthode dédiée à ses élèves. Net 25 »
BAILLOT, RODE et KREUTZER, Méthode de violon adoptée par le Conservatoire de Paris. Net 12 »
— La même méthode en espagnol. Net 18 »
C. de BÉRIOT. Méthode d'accompagnement. 15 »
VIARDOT (P.). Études-Caprices. Net 5 »

VIOLON ET PIANO

- ALARD (D.). Op. 40. Fantaisie sur Un Ballo in Maschera, de Verdi. 9 »
ANSCHUTZ (J.-A.). Gavotte de Mignon. 5 »
— Romance de Mignon. 5 »
ARMINGAUD. Sévillana de Don César de Bazan, transcr. brillante. 7 50
— Six pièces caractéristiques :
N^o 1. Sicilienne. 6 »
2. Ténerezza. 7 50
3. Brunette. 4 »
4. Danse russe. 6 »
5. Romance sans paroles. 6 »
6. Vieille chanson. 6 »
BEETHOVEN. Sonates et Variations, édition-modèle (à 5 c. la page), catalogue spécial.
BIANCHERI (A.). Fantaisie. Net 4 »
BIZET (G.). Les Réves. 5 »
BLOCKX (JAN.). Sérénade de Milenka. 5 »
BOURGALOT-DUCOUDRAY. 4^e mél. 6 »
— 5^e mélodie. 6 »
— Berceuse. 4 »
CASTILLON (A. de). Op. 6. Sonate. 25 »
CARLINI. Sonate en sol majeur. 15 »
CHARPENTIER (G.). Canzona. 7 50
— Sérénade. 7 50
COLONNE (Ed.). Prélude du Passant. 7 50
DANBÉ (J.). Andante passionné. 6 »
— Don Juan, fantaisie brillante. 9 »
— La Marseillaise, transcription. 3 »
DANCLA (Ch.). Jean de Nivelle. 9 »
— Paul et Virginie, fantaisie. 9 »
— Nocturne (CHOPIN). 6 »
— Berceuse (SCHUMANN). 7 50
— Gavotte. 6 »
— La Clochette, air de ballet. 7 50
— Nocturne-méditation. 7 50
— La Palme d'argent, andantino. 6 »
DELAFOSSÉ (L.). Sonate. Net 6 »
DELIBES (L.). Valse lente de Coppelio. 7 50
— Mazurka de Coppelio. 9 »
— Ballade de Coppelio. 5 »
DIÉMER (L.). Op. 46. Romance. 7 50
DUBOIS (Th.). Concerto, avec acc^{de} de piano. Net 6 »
— Sonate. Net 6 »
— Saltarello. 7 50
— Hymne nuptial. 6 »
— Entracte-Rigaudon de Xavière. 5 »
— Mélodie religieuse. 6 »
— Andante religieux. 6 »
— Deux pièces : N^o 1. Andante Net 2 50
2. Scherzo-valse. Net 3 »
DUVERNOY (A.). Sonate. Net 6 »
FISCHIOF (R.). Sonate. Net 7 »
— Page d'amour. 5 »
GELOSO (C.). Ungaria, suites hongroises :
— Op. 12. 1^{re} suite. 9 »
— Op. 13. 2^e suite. 7 50
GODARD (B.). Concerto romantique. 6 »
— Danse des Bohémiens, du Tasse. 7 50
— Pastorale, du Tasse. 7 50
GOUNOD (Ch.). Méditation sur le 1^{er} prélude de S. BACH. 7 50
GRANDVAL (C. de). Musette. 7 50
— Concertino. 18 »
— Prélude et variations. 9 »
GUNG'U. Valse pour violon et piano :
— Op. 161. Les Amourettes. 7 50
— Op. 183. Les Chants du Soldat. 7 50
HAHN (R.). Romance en la majeur. 7 50
— Nocturne. 7 50
HAYDN. Sonates, édition modèle (à 5 c. la page). Catalogue spécial.
HERMANN (Ad.). Les Débuts du jeune Violoniste, six petits morceaux très faciles :
1. Berceuse. 3 »
2. Valse chantante. 3 »
3. Bourrée d'Auvergne. 3 »
4. Chanson du Pâtre. 3 »
5. Invitation à la Mazurka. 3 »
6. Pastorale. 3 »
— Les Perles du jeune Violoniste, transcriptions très faciles :
1. Mandolinata (PALADILHE). 7 50
2. Sérénade du Passant (MASSENET). 7 50
3. Pavane (BRISSON). 7 50
4. Lamento (POLIGNAC). 7 50
5. Styrienne, airs populaires. 7 50
6. Rigodon de Dardanus (RAMBAU). 7 50
7. Air de ballet (MASSENET). 7 50
8. Sarabande espagnole (MASSENET). 7 50
9. Minuetto (MÉUL). 7 50
10. Sérénade d'Arlequin (MASSENET). 7 50
11. Canzonetta (B. GODARD). 7 50
12. Vienne, caprice-valse (MAGNUS). 7 50
13. La Véritable Manola (BOURGEOIS). 7 50
14. Intermède des Scènes hongroises (MASSENET). 7 50
15. Le Retour (G. BIZET). 7 50
16. Menuet (BOCCHERINI). 7 50
17. Réverie (SCHUMANN). 7 50
18. Sonnet (J. DUPRATO). 7 50

HERMANN (Ad.). Les Perles (Suite) :

19. Réve du Prisonnier (ROBINSTEIN). 7 50
20. Oiseaux légers (GUMBART). 7 50
21. Nuit d'Espagne (J. MASSENET). 7 50
22. Moment musical (SCHUBERT). 7 50
23. Chaconne (Th. DUBOIS). 7 50
24. Aira suédois. 7 50
25. Aubade de Conte d'Avril (WIDOR). 7 50
26. Nocturne de la Navarraise (MASSENET). 6 »
27. Entr'acte-Rigaudon de Xavière (Th. DUBOIS). 5 »
28. Passepiéd du Roi s'amuse (LÉO DELIBES). 5 »
— Soirées du jeune Violoniste, fantaisies de moyenne force sur les opéras en vogue :
1. Mignon, fantaisie poétique. 9 »
2. Sylvia, valse chantante. 9 »
3. Le Cid, fantaisie gracieuse. 9 »
4. Ballo in Maschera, f.-cantilène. 9 »
5. Songe d'une Nuit d'été, f.-stanc. 9 »
6. Le Désert, fantaisie arabe. 9 »
7. Hamlet, fantaisie dramatique. 9 »
8. Jean de Nivelle, fant.-ballade. 9 »
9. La Perle du Brésil, f. orientale. 9 »
10. Françoise de Rimini, f.-caprice. 9 »
11. La Korrigane, fantaisie-ballet. 9 »
12. Chanson de Fortunio, f.-idylle. 9 »
13. Lakmé, fantaisie indienne. 9 »
14. Psyché, fantaisie antique. 9 »
15. La Source, fantaisie-mazurka. 8 »
16. La Farandole, fant. provençale. 9 »
17. Le Roi l'a dit, fant.-sérénade. 9 »
18. La Tzigane, fantaisie viennoise. 9 »
19. Coppelio, fantaisie fantastique. 9 »
20. Le Roi s'amuse, fant.-pastiche. 9 »
21. Le Roi de Lahore, fant. persane. 9 »
22. Les Erinnyes, fantaisie argienne. 9 »
23. Marie-Magdeleine, f. biblique. 9 »
24. Eve, fantaisie mystère. 9 »
25. Don César de Bazan, f. espag. 9 »
26. Hérodiade, fantaisie sacrée. 9 »
27. Manon, fantaisie Louis XV. 9 »
28. Sigurd, fantaisie-légende. 9 »
29. Le Cid, fantaisie héroïque. 9 »
30. Le Roi d'Ys, fant. chevaleresque. 9 »
31. Esclarmonde, fant. féérique. 9 »
32. Le Réve, fantaisie japonaise. 9 »
33. Le Mage, fantaisie tournaïenne. 9 »
34. La Tempête, fant. arabesque. 9 »
35. Conte d'Avril, fant. printanière. 9 »
36. Paul et Virginie, f. sentimentale. 9 »
37. Cavalleria Rusticana, f. sicilienne. 9 »
38. Werther, fantaisie romantique. 9 »
39. Le Carillon, fantaisie flamande. 9 »
40. Sapho, fantaisie moderne. 9 »
41. Thaïs, fantaisie byzantine. 9 »
42. La Navarraise, fant. émouvante. 9 »
43. Cendrillon, fantaisie-conté. 9 »
44. Princesse d'Auberge, f. flam. 9 »
45. Grisélidis, fantaisie. 9 »
HUBAY (J.). Arioso. 6 »
— Danse diabolique. 7 50
— La Fuite, impromptu. 7 50
— Scène de la Csarda. 7 50
— Sérénade de Molière et le Crépuscule (J. MASSENET). 6 »
— Le Roi de Lahore, suite. 12 »
JONCIÈRES (V.). Concerto. 15 »
LACK (Th.). Souvenirs (très faciles) :
1. Souvenir de Village. Net 1 35
2. Souvenir de Vienne. Net 1 50
3. Souvenir d'Alsace. Net 1 35
4. Souvenir d'antan. Net 2 »
— Op. 104. Tzigany. 6 »
LACOMBE (P.). Sonate. 18 »
— Aubade printanière. 7 50
— Trois airs de ballet. 9 »
MARSICK (M.). Sylvia, 2 airs de ballet :
N^o 1. Valse lente. 7 50
2. Pizzicati. 6 »
— La Korrigane, 2 airs de ballet :
N^o 1. La Sabotière. 6 »
2. Valse lente. 6 »
— Françoise de Rimini, airs de bal :
N^o 1. Adagio et Capriccio. 6 »
2. Pastorale, scherzo, habanera. 7 50
— Op. 8. Trois pièces caractéristiques :
N^o 1. Romance. 5 »
2. Berceuse. 6 »
3. Capriccioso. 9 »
— Valse-Caprice (A. RUBINSTEIN). 9 »
— Op. 7. Pater Noster, prière. 7 50
— Poème de mai :
N^o 1. Op. 21. Le Réve. 5 »
2. Op. 22. Espoir. 7 50
3. Op. 23. Tendre aveu. 5 »
MARTEAU (H.). Gigue, de WORMSER. 9 »
MASCAGNI (P.). Intermezzo de Cavalleria. 5 »
MASSENET (J.). Menuet de Manon. 7 50
— Aragonaise du Cid. 6 »
— Dernier sommeil de la Vierge. 5 »
— Pastorale d'Esclarmonde. 4 »
— Prélude d'Hérodiade. 4 »
— Clair de Lune de Werther. 5 »
— Méditation de Thaïs. 6 »
— La Solitude de Sapho. 4 »
— Nocturne de La Navarraise. 6 »
— Entr'acte des Erinnyes. 6 »
— Musique tzigane de Sapho. 9 »
— Amours bénis. 5 »
— Valse très lente. 6 »
— Entr'acte-Idylle de Grisélidis. 6 »
— Valse des Esprits de Grisélidis. 6 »

MASSENET (J.) (Suite) :

- Pastorale mystique de Jongleur. 6 »
— Aubade de Chérubin. 7 50
— Entracte-Manola de Chérubin. 6 »
— Cendrillon :
1. Le Sommeil de Cendrillon. 5 »
2. Les Filles de noblesse, air de ballet. 6 »
3. Les tendres Fiancés, air de ballet. 5 »
4. Menuet. 6 »
5. Les Mandores. 5 »
6. La Florentine. 6 »
MORET (E.). Villanelle. Net 2 50
MOZART. Sonates et Thèmes variés, édition modèle (à 5 c. la page).
PENNEQUIN (J.). Andante religieux. 6 »
— Caprice-mazurka. 6 »
— Romance. 6 »
PÉRILLOU (A.). Passepiéd. 6 »
— Scherzo-valse. 9 »
— Ballade. Net 3 »
— Chanson de Guillot-Martin. Net 1 75
— Pastorale du XVIII^e siècle. Net 2 »
— Le Soir. Net 2 »
— Mélodie. Net 2 »
— L'Hermite. 4 »
— Andante. 6 »
— Suite en ré. N^o 1. Prélude. Net 1 50
2. Rigaudon. Net 1 50
3. Adagio. Net 1 75
4. Gigue. Net 3 »
— Les 4 numéros, en recueil. Net 5 »
RÉMÉNYI. Nouvelle École du Violon, transcriptions concertantes :
PREMIÈRE SÉRIE
1. CHOPIN. Nocturne, op. 9, n^o 2. 5 »
2. SCHUBERT. Sérénade. 6 »
3. CHOPIN. Mazurka, op. 7, n^o 1. 5 »
4. FIELD. Nocturne, n^o 4. 7 50
5. CHOPIN. Valse, op. 64, n^o 1. 6 »
6. MENDELSSOHN. Romance sans paroles (N^o 1 du 3^e recueil). 6 »
DEUXIÈME SÉRIE
7. CHOPIN. Impromptu, op. 29. 7 50
8. SCHUBERT. Barcarolle. 7 50
9. CHOPIN. Mazurka, op. 17, n^o 1. 5 »
10. FIELD. Nocturne, n^o 5. 5 »
11. CHOPIN. Polonaise. 7 50
12. MENDELSSOHN. Romance sans paroles (N^o 2 du 3^e recueil). 5 »
TROISIÈME SÉRIE
13. MENDELSSOHN. Chanson du printemps. 5 »
14. MOZART. La Violette, mélodie. 5 »
15. RAMEAU. Le Tambourin. 5 »
16. MENDELSSOHN. Barcarolle. 5 »
17. J. FIELD. 1^{re} Nocturne. 6 »
18. CHOPIN. Valse, op. 64, n^o 2. 6 »
QUATRIÈME SÉRIE
19. MENDELSSOHN. Volkslied. 5 »
20. BACH. 2 Gavottes favorites. 6 »
21. F. SCHUBERT. Au bord de la mer. 5 »
22. MENDELSSOHN. Romance, op. 30. 5 »
23. J. FIELD. 2^e Nocturne. 5 »
24. F. CHOPIN. Valse, op. 34, n^o 1. 7 50
— Chaque série. Net 10 »
— Trois morceaux hongrois :
1. Mélodie héroïque. 6 »
2. Alla marcia. 7 50
3. Mélodie pastorale. 9 »
ROPARTZ (G.). Page d'amour. 5 »
ROUSSEAU (S.). Méditation. Net 3 »
— Élégie. 5 »
SARASATE. Romance et entr'acte-gavotte de Mignon, trans. variée (Avec L. DIÉMER.) Hommage à Roasini, souvenirs du Barbier, de Moïse et d'Otello. 9 »
SCHIMON. Op. 20. Sonate. 18 »
SINGELÉE (J.-B.). Op. 114. Fantaisie concertante sur Mignon. 9 »
— Op. 132. Fantaisie sur Hamlet. 9 »
— Mandolinata, fantaisie. 9 »
— Jérusalem, fantaisie. 12 »
STRAUSS (J.). Valses pour violon et piano :
— Op. 314. Le Beau Danube bleu. 7 50
— Op. 315. La Vie d'artiste. 7 50
— Op. 333. Aimer, boire, chanter. 7 50
— Op. 346. Les Mille et une Nuits. 7 50
— Op. 354. Le Sang viennois. 7 50
— Pizzicato-polka. 6 »
J. TEN BRINK. Fantaisie de concert sur Françoise de Rimini. 9 »
THOMAS (A.). Ouverture de Mignon. 9 »
VAUCORBEIL (A.-E.). Trois sonates :
N^o 1. Sonate en ré. 10 »
2. Sonate en mi b. 10 »
3. Sonate en mi b. 10 »
VIARDOT (P.). Berceuse. 5 »
— Gavotte. 5 »
— Romance. 5 »
— Introduction et Caprice. 7 50
— Six pièces caractéristiques :
1. Réverie persane. 4 »
2. Douce pensée. 5 »
3. Berceuse triste. 4 »
4. Chanson barbare. 6 »
5. Inquiétude. 4 »
6. Plaisanterie. 6 »
WHITE (J.). Mélodie-Arpège. 7 50
WIDOR (Ch.-M.). Cantabile. 9 »
— Sérénade. 9 »
— Romance de Conte d'Avril. 6 »
— Guitare de Conte d'Avril. 6 »

TRIOS, QUATUORS, ETC.

- ALDER (E.). L'Opera concertant, trios (18 n^o), catalogue spécial.
BATTÀ (A.). Résignation, p^r violon, violoncelle, piano, orgue (ad lib.). 9 »
BEETHOVEN. Trios. Edition-modèle (à 5 c. la page). Cat. spécial.
BLOCKX (JAN.). Quintette pour instruments à cordes. Net 12 »
— Sérénade de Milenka, p^r violon, violoncelle et piano. 6 »
BOISDEFFIE (de). Op. 10. Trio en mi b, p^r piano, violon et violoncelle. 10 »
CASTILLON (A. de). Op. 3. Cavatine, extraite du 2^e quatuor. 3 »
— 2^e Trio, en ré mineur pour piano, violon et violoncelle. Net 12 »
CHERUBINI. Ave Maria, pour violon, alto ou violoncelle et harmonium. 7 50
DESLANDRES (Ad.). 4^e Méditation, p^r violon, piano et harmonium. 15 »
— 2^e Méditation, violon, violoncelle, piano, harpe, harmonium et c^{de}. 18 »
— 3^e Méditation, pour cor (ou v^{lle}), violon, piano ou harpe, orgue et c^{de}. 18 »
— 4^e Méditation, violon, v^{lle}, harpe ou piano, orgue et c^{de}, ad lib. 15 »
DUBOIS (Th.). Trio, p^r, v^{lle}, v^{lle}. Net 10 »
— Quintette, pour piano, violon, hautbois, alto et violoncelle. Net 12 »
— Réves d'enfants, q^r à cordes. Net 1 50
— Mélodie religieuse, p^r violon, harpe (ou piano), orgue et c^{de}. 7 50
— Duetto d'amore, pour violon, alto ou violoncelle et piano. 6 »
— Méditation-prière pour violon, orgue et harpe ou piano. 7 50
— Hymne nuptial, p^r violon, alto, violoncelle, harpe, orgue. 9 »
GODARD (B.). Op. 32. Trio, p^r piano, violon et violoncelle. Net 8 »
GODEFROID (F.). Prière des Bardes, méditation p^r piano, orgue, violon. 9 »
GOUNOD (Ch.). La Jeune Religieuse, de SCHUBERT, pour violon, v^{lle} (ad lib.), piano et orgue. 9 »
— Méditation sur le 1^{er} Prélude de BACH, p^r piano, violon et orgue. 7 50
GRANDVAL (de). Offertoire p^r violon, violoncelle, piano et orgue. 9 »
— 2^e Trio, piano, violon et v^{lle}. 18 »
HARTOG (E. de). Pensée de Crépuscule, v^{lle}, v^{lle}, orgue et piano. 9 »
— Souvenir de Pergolèse, violon, violoncelle, orgue et piano. 7 50
HAYDN (J.). Sea 31 Trios. Edition modèle (à 5 c. la page).
HOLMES. En Mer, violon, v^{lle} et piano. 10 »
LACOMBE (P.). Op. 12. Trio en sol, p^r piano, violon et violoncelle. 20 »
LEFÈBRE-WELY. Air de Stradella, pour piano, violon et orgue. 7 50
— Hymne à la Vierge, orgue, violon, v^{lle} et piano (ad lib.). 7 50
— Romance de Mignon, transcrite pour piano, violon et orgue. 7 50
— Il dort, berceuse, violon ou v^{lle}, piano et harmonium. 3 »
MARSICK Prière, v^{lle}, piano et orgue. 7 50
MASCAGNI (P.). Intermezzo de Cavalleria Rusticana, violon, v^{lle}, piano. 6 »
MASSENET (J.). Prélude d'Hérodiade, pour piano, violon et violoncelle. 5 »
— Le dernier Sommeil de la Vierge, pour violoncelle, piano et orgue. 6 »
— Méditation de Thaïs, p^r violon, orgue et harpe ou piano. 7 50
MATHIAS. 4^e Trio, piano, v^{lle}, v^{lle}. 18 »
— Op. 50. 5^e Trio piano, v^{lle}, v^{lle}. 20 »
MOZART. Trios et quatuors. Edition modèle (5 c. la page).
MÉREAUX. Mon Cœur soupire, piano, violon et orgue. 6 »
— Batti batti de Don Juan, piano, violon, violoncelle et contrebasse. 7 50
— Andantino d'HAYDN, piano, violon, orgue. 9 »
— Sérénade de Don Juan, piano, violon, violoncelle et orgue. 5 »
— Andante de la 51^e Symphonie d'HAYDN, p^r piano, violon et orgue. 9 »
— Andante con variazioni du grand septuor de BEETHOVEN, pour piano, violon et orgue. 9 »
— La ci darem la mano, p^r piano, violon, violoncelle et orgue. 6 »
MEMBRÉE (Ed.). Aux Champs et à la Ville, 6 trios de genre piano, v^{lle}, v^{lle}, en 3 liv., chaque. 15 »
PÉRILLOU (A.). Andante, violon, harpe et orgue. 9 »
PUCCINI (G.). Deux menuets, quatuor à cordes, chaque. Net 1 »
RABAUD (H.). Andante et scherzetto, pour violon, flûte et piano. Net 4 »
ROUSSEAU (S.). Méditation, violon et orgue, harpe et c^{de} ad lib. Net 3 »
THALBERG 1^{er} Trio, piano, v^{lle}, v^{lle}. 15 »
VIARDOT (P.). Trio, piano, v^{lle}, v^{lle}. Net 8 »
WEKERLIN Trio, piano, v^{lle}, v^{lle}. Net 8 »
WIDOR (Ch.-M.). Aubade de Conte d'Avril, violon, v^{lle}, alto et piano. 7 50
— Humoresque, violon, v^{lle}, piano. 9 »
— Allegro-cantabile, v^{lle}, v^{lle}, piano. 9 »
— Nocturne, violon, v^{lle}, piano. 6 »
— Sérénade, violon, v^{lle}, piano. 7 »

VALE MÉLANCOLIQUE

C. DE GRANDVAL

FLÛTE *ou Violon*

Moderato molto.

p

ad lib.

p con grazia.

Poco rit.

Tempo.

p

Tempo.

ad lib.

pp

Un peu marqué et allargando.

p

cresc.

sost.

expressif

cresc.

Tempo

p

Tempo

Poco rit.

pp

FLÛTE

Poco rit. Un peu animé.

The musical score for the Flute part consists of ten staves. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The tempo/mood is indicated as 'Poco rit. Un peu animé.'.

- Staff 1: Begins with a rest, followed by a melodic line with slurs. Dynamics: *p*.
- Staff 2: Continues the melodic line. Dynamics: *p*, *cresc.*
- Staff 3: Features a series of slurs and rests. Dynamics: *f*, *p*.
- Staff 4: Continues the melodic line with slurs. Dynamics: *p*, *cresc.*, *f*.
- Staff 5: Includes sixteenth-note runs and slurs. Dynamics: *dim.*, *p*.
- Staff 6: Continues the melodic line with slurs. Dynamics: *p*, *cresc.*
- Staff 7: Features a series of slurs and rests. Dynamics: *f*, *p*.
- Staff 8: Continues the melodic line with slurs. Dynamics: *p*.
- Staff 9: Includes a large, sweeping melodic line with many slurs. Dynamics: *cresc.*, *f*.
- Staff 10: Continues the melodic line with slurs. Dynamics: *p*, *cresc.*

FLÛTE

5

Molto rit. *Tempo 1^o*

dim. *p*

Poco rit.

Tempo. *p*

Poco rit. *Tempo* *pp*

Un peu marqué *p* *cresc.*

allargando. *expressif.* *Poco rit.* *cédez un peu.*

Tempo

ad lib. Molto rit. *tr.* *p* *Tempo.*

tr. *6* *6* *6*

3 *6* *p* *pp* *f*

